



**РЯЗАНСКИЙ ИНСТИТУТ
(филиал) ФГБОУ ВО
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**



СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО ЦДТ

И.В. Еввицо

от «30» 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор Рязанского института (филиала)
Московского политехнического университета,

т.н. профессор

И.А. Мурог

2018 г.



**Рабочая образовательная программа творческой мастерской
«Архитектурная графика и дизайн»**

*для слушателей Центра молодежного инновационного творчества по
дополнительному образованию школьников*

Возраст обучающихся: от 14 лет

Срок реализации: 1 год

Рязань 2018 г.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение абитуриентами знаний в области изобразительного искусства, архитектурной графики и основ дизайнерской композиции, теоретических и практических основ построения архитектурных форм с последующим применением навыков на практике.

Задачи дисциплины:

- изучение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления в рисовании объемных геометрических тел, бытовых предметов, зарисовок и набросков, применение полученных знаний в будущей инженерной деятельности;
- изучение различных графических техник;
- изучение технических приемов архитектурной графики;
- изучение основ рисования архитектурных форм, деталей и композиций;
- изучение принципов рисования объектов растительного мира, природных ландшафтов и пейзажей,
- перспективное построение интерьеров и экстерьеров зданий,
- дизайн-проектирование.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применять основы композиции, перспективы, светотени в искусстве изображения предметного мира;
- использовать графические техники и приемы приёмы для построения предметных, абстрактных и архитектурных композиций;
- гармонично компоновать изображение на листе, выбирая наиболее выгодные варианты построения композиций в эскизах;
- использовать различные изобразительные средства при построении дизайнерских композиций;
- использовать полученные навыки в разработке дизайна интерьеров и экстерьеров.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины **72 часа**

(2 семестра практических занятий)

Наименование разделов и тем профессиональног о модуля	Содержание учебного материала: практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Основы композиции. Модульная сетка в решении композиционных построений.	6	
Тема 1.1 Понятие о модуле	Что такое модуль? Модульная сетка как один из способов организации плоскости в графической композиции.	2	1, 2
Тема 1.2	Квадрат как один из элементов модуля.	2	1, 2

Внутренняя структура квадрата	Внутренняя структура квадрата. Модульное членение плоскости квадрата прямыми, кривыми и смешанными линиями, составление с их использованием композиций на основе различных модульных сеток.		
Тема 1.3 Движение основных силовых линий (горизонталь, вертикаль, диагональ)	Основные законы композиции - равновесие, единство и соподчинение. Композиция как важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчинение компонентов друг другу и целому. Разработка композиций с использованием основных силовых линий (горизонталь, вертикаль, диагональ).	2	1,2
Раздел 2.	Выражение идеи покоя и движения средствами абстрактной композиции	10	
Тема 2.1 Прямолинейная линия	Разработка композиций из прямых линий различной толщины на основе модульных сеток. Ритмическое чередование линий с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, направленности). Статичная и динамичная композиция с использованием прямых линий.	2	1,2
Тема 2.2 Криволинейная линия	Разработка композиций из кривых линий различной толщины на основе модульных сеток. Ритмическое чередование линий с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, направленности, поворотов). Динамичная композиция с использованием кривых линий.	2	1,2
Тема 2.3 Смешанные линии и контраст по толщине	Разработка композиций из смешанных линий различной толщины на основе модульных сеток. На основе модульных сеток делаются композиции смешанными линиями различной толщины. Ритмическое чередование линий с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, направленности, поворотов, контраст по толщине). Статичная и динамичная композиция с использованием смешанных линий.	2	1,2
Тема 2.3 Линия и пятно	Разработка абстрактных композиций на модульной сетке из различных по типу линий и правильных пятен (квадрат, круг, треугольник). Равновесие, единство и соподчинение как основные средства	2	1, 2

	гармонизации композиции.		
Тема 2.4 Смысловая композиция на основе линии и пятна	Выражение идеи движения средствами абстрактной композиции (линий, пятен, их различных сочетаний). Разработка смысловой композиции в серии упражнений с правильными пятнами и линиями различного типа.	2	1, 2
Раздел 3.	Трансформация природной формы по геометрическому принципу	4	
Тема 3.1 Изучение и выявление конструктивных особенностей природной формы	Изучение и выявление конструктивных особенностей растительной или животной формы. Усиление характерных признаков природной формы, стилизация на основе построения формы на модульной сетке (решение черно-белое, плоскостное, линейное). Трансформация формы.	4	1, 2
Раздел 4.	Тематическая композиция из геометрических фигур	10	
Тема 4.1 Построение тематической композиции на модульной сетке	Модульная сетка и образ (на основе модульной сетки, используя простые геометрические фигуры и их правильные сегменты составить гармоничную композицию, выражающую определенную тему).	2	1,2
Тема 4.2 Различные графические приемы решения тематической композиции	Различные способы выражения изображения (плоскостное, линейное, силуэтное). Использование различных графических приемов в передаче тематической композиции (черно-белая графика, цветная графика, графогравюра и т.п.). Цвет (сближенные теплые, холодные тона, контраст цветов)	2	1,2
Тема 4.3 Раппорт. Развитие движения модульного элемента на плоскости	Чередование модульного элемента в раппортной композиции по разным признакам симметрии. Изображение черно-белое, линейное, плоскостное. Цветовое решение композиции (сближенные теплые, холодные, контрастные цвета).	2	1, 2
Тема 4.4 Развитие движения модульного элемента на объем (куб)	Чередование элемента в раппортной композиции по разным признакам симметрии на объемном предмете (куб); изображение черно-белое, линейное, плоскостное.	2	1, 2
Тема 4.5 Тематическая композиция на объемной форме	Построение тематической композиции из геометрических форм при помощи модульной сетки. Плоскостное и объемное решение. Цвет и образ.	2	1, 2

(куб, конус, пирамида)			
Раздел 5.	Развитая модульная структура	10	
Тема 5.1 Модульная структура на основе прямых линий	Развитие модульной структуры на основе прямых линий. Изображение черно-белое. Цветовое решение (теплое, холодное, контрастное).	2	1, 2
Тема 5.2 Модульная структура на основе криволинейных линий	Развитие модульной структуры на основе криволинейных линий. Изображение черно-белое. Цветовое решение (теплое, холодное, контрастное).	2	1, 2
Тема 5.3 Модульная структура на основе смешанных (криволинейных и прямолинейных) линий.	Развитие модульной структуры на основе смешанных (криволинейных и прямолинейных) линий. Изображение черно-белое. Цветовое решение (теплое, холодное, контрастное).	2	1, 2
Тема 5.4 Тематическая композиция на основе развитой модульной структуры	Связь шрифта и изображения. Решение черно-белое, цветовое (теплое, холодное, контрастное). Тематическая композиция на основе модульных структур с использованием шрифта и изобразительных элементов. Ритмическая организация поверхности.	4	1, 2
Раздел 6.	Изображение архитектурной формы с использованием различных графических техник. Дизайн архитектурной среды.	32	
Тема 6.1 Изучение архитектурной формы	Изучение архитектурной формы при помощи графического изображения (черно-белая и цветная графика).	4	1, 2
Тема 6.2 Декоративное и конструктивное (на основе модуля) решение с выявлением характерных признаков природной формы	Изображение условное и декоративное. Разработка рисунка на основе декоративного решения с использованием модульной сетки.	4	1, 2
Тема 6.3 Технические приемы и	Задачи архитектурной графики и графические средства для изображения архитектурных объектов.	4	1,2

специфические изобразительные средства архитектурной графики.	Рисунок. Акварель. Специфические черты архитектурной графики.		
Тема 6.4 Различные художественные материалы и графические средства. Геометрическое построение.	Бумага. Карандаш. Акварель. Тушь. Геометрические фигуры, уклон, конусность, сопряжения, лекальные, коробовые кривые, спрямление кривых, касательные. Графическое изображение элементов зеленого строительства (условные, стандартные и типовые изображения растительных объектов и элементов архитектуры малых форм).	6	1,2
Тема 6.5 Основы перспективного изображения предметов и архитектурных объектов. Дизайн архитектурной среды.	Различные приемы перспективного изображения. Составление композиций из геометрических предметов и их перспективная передача. Перспективное изображение интерьера. Перспектива в ландшафтной архитектуре. Особенности разработки дизайн-проекта.	14	1,2

Уровень освоения учебного материала - 1 ознакомительный (узнавание ранее изученных свойств, объектов), 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (МОДУЛЯ)

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

использование в качестве наглядных пособий лучших работ методического фонда.

Технические средства обучения.

Специализированный кабинет, оборудованный необходимым инвентарем:

планшеты, мольберты, натюрмортный фонд, образцы методического фонда.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2008.
2. Ермаков, А.В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования: учеб. пособие / А.В. Ермаков. - М.: МГУЛ, 2006.
3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие. – М: Архитектура, 2006.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М., 2008.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М., 2007.
6. Чинь Франсис Дека. Архитектурная графика. – М.: АСТ–Арстрель, 2010.

Дополнительная литература:

7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М., 2004.
8. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1. – М., 2001.
9. Стор И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. – М., 2003.
10. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 2. – М., 2001.
11. Периодические печатные издания, журналы по Архитектуре и Дизайну.

Рабочую программу составила к. иск., доцент кафедры «Архитектура и градостроительство» Муравьева Ю.Ю.

« ____ » _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной и научной работе

А.М. Грибков

Начальник научно-исследовательского отдела

А.А. Платонов

Рабочую программу составила к. иск., доцент кафедры «Архитектура и градостроительство» Муравьева Ю.Ю.

«30» августа 2018 г.



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной и научной работе



А.М. Грибков

Начальник научно-исследовательского отдела



А.А. Платонов